

Посещение Третьяковской галереи.

С шедеврами русской живописи мы познакомились 20 октября во время экскурсии в Третьяковскую галерею.

О такой «копилке шедевров» можно писать много, но лучше побывать там и увидеть всё своими глазами. Государственная Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших музеев мира. Чтобы увидеть ее сокровища, сотни тысяч людей приезжают ежегодно в тихий Лаврушинский переулок, что



расположен в одном из древнейших районов Москвы, в Замоскворечье.

Восхищает история создания Третьяковской галереи. В 1856 году молодой Третьяков, российский предприниматель, приобрел первые работы современных ему русских

художников, задавшись целью создать коллекцию, которая в будущем могла бы перерасти в музей национального искусства. «Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, принесущего многим пользу, всем удовольствие», – писал меценат в 1860 году.

В Лаврушинском переулке, в доме, который семья Третьяковых купила в 1851 году, находится основное здание Третьяковской галереи. С ростом коллекции картин к жилой части особняка постепенно пристраивались новые помещения, необходимые для хранения и демонстрации произведений искусств.

Широкая лестница наверх в залы, где расположилось огромное количество залов с множеством работ великих художников: Айвазовский, Брюллов, Федотов, Иванов, Кипренский, Крамской, Куинджи, Левитан, Перов, Поленов,

Репин, Саврасов, Серов, Шишкин, Тропинин, Васнецов, Венецианов, Верещагин, Врубель и многих других.

Картинами можно любоваться бесконечно, и каждый раз они открываются новыми гранями своего великолепия. Каждый нашел свой уголок в огромном мире Третьяковской галереи. Кто-то был очарован Шишкинской сказкой, а кто-то пленен лунным светом с картины Куинджи.



Картина, написанная Архипом Ивановичем Куинджи под названием «Лунная ночь на Днепре». Этот шедевр оказывает наисильнейшее воздействие. Как известно, в свое время люди выстраивались в очередь, чтобы увидеть этот

шедевр. После просмотра у них появлялись разные мнения о способах создания картины. Кто-то считал, что за картиной стоит лампа и пытались за нее заглянуть, другие считали, что Куинджи использовал необычные краски для ее создания. Дух захватывает от красоты и необычности лунного цвета и мерцания воды. Луна

излучает свой завораживающий, таинственный свет, а воды Днепра отражают его гладким зеркалом.

Мы благодарны за это необычное для многих из нас путешествие в мир высокого искусства. Покинув галерею, мы классом приняли решение ещё раз побывать в ней, чтобы снова иметь возможность прикоснуться к миру искусства».

Учащиеся 8 класса